

## Übersicht zum Wahlpflichtfach

Name des Wahlpflichtfachs: Musik - Ensemblekurs

Leitfach/Lernbereiche: Musik

Unterrichtende Lehrkraft/Lehrkräfte: Hopf / Lingner / Schön

Wahlpflichtfach mit je 3 Stunden in JGS 9 und 10

Wahlpflichtfach mit 2 Stunden in JGS 10

Musikalisches Leben an der Schule ist gekennzeichnet durch aktives Musizieren und damit die Umsetzung des theoretisch Gelernten in die Praxis.

Im „Musik Ensemblekurs“ soll diese Musikpraxis deutlich im Mittelpunkt stehen.

Wer also gerne mit anderen musiziert, Instrumente ausprobieren und spielen möchte, wer gerne probt und auch mal mit neuen Klängen experimentieren will, ist hier genau richtig. Wer Neugierde und Engagement mitbringt, wird sich hier als Bandmitglied oder auch als „Klangforscher“ einbringen können. Das Beherrschen eines Instruments (z.B. Klavier / Keyboard, Gitarre, Schlagzeug, andere Instrumente) oder das sichere Singen sind klare Vorteile, jedoch nicht zwingend notwendig. Ebenso wichtig sind Schüler, die Lust haben, sich auf ein Instrument einzulassen, ein neues Instrument zu lernen sind auch willkommen. Genauso Schüler, die Freude an Technik und Bandcoaching haben, können im Kurs viel Unterstützung geben. Allen Teilnehmenden sollte auch bewusst sein, dass potentielle Auftritte und Präsentationen selbstverständlich dazu gehören.

JGS	Thema	Mögliche Inhalte / Kompetenzentwicklung	Stunden
9	<b>Einführung in die Kreative Zusammenarbeit von Musikern</b>	-Berühmte Bands / Ensembles (z.B. Rolling Stones, Queen, Genesis, AC/DC, Metallica, etc.) als Beispiel außergewöhnlicher Bandgeschichte - Konfliktpotential: eigene kreative Vision nach Bandauflösung, (Soloprojekte contra Bandarbeit)	8
9	<b>Instrumenten-Erforschung</b>	-Forschungsobjekt: Instrument - Wissenserwerb über Pflege, Wartung und Aufbewahrung -Erstellen eines Musikvideos zum Instrument	14
9	<b>Instrumente lernen</b>	-Grundfertigkeiten für Instrumente lernen, z.B. Klavier/Keyboard, Gitarre, Schlagzeug	20
9	<b>Covern – Nachmachen ist cool</b>	-Berühmte Songs covern, -Eine Reise durch die Musikgeschichte -berühmte Kompositionen als Vorbild -Experimentieren mit verschiedenen Musikstilen: „Klassik trifft HipHop“	25
9	<b>Einen Auftritt vorbereiten</b>	-Konzept für ein Konzert erarbeiten, -Musikstücke und Lieder bearbeiten, für Schüler arrangieren -Prinzipien des Arrangierens anwenden -Musik/ Lieder einstudieren	30
9	<b>Konzert durchführen</b>	-ein Konzert gestalten und mit der eigenen Musik auftreten und auswerten	8
		Stunden insgesamt	ca. 105

10	<b>(Ton)technik als Voraussetzung für Musikpraxis / auf der Bühne</b>	-Technisches Equipment (z.B. Mikrofone, Verstärker, Mischpult...) nutzen, - eventl. Workshop bei/mit professioneller Tontechnik	8
10	<b>Experimentelle Musik Klangexperimente</b>	-eigene Instrumente herstellen ( z.B.aus Alltagsgegenständen) -Entwicklung eigener Klangexperimente – eigene Kompositionsideen umsetzen -gemeinsame Klangkomposition entwickeln	35
10	<b>Wie komponiere ich einen Song</b>	-Analysetechniken kennenlernen: Was kennzeichnet einen Hit mit Ohrwurmcharakter? -1-/2-/3-/4- Chord – Songs: Hits mit 1 - 4 Akkorden komponieren, -Komponieren mit einem Computerprogramm -Kompositionsprinzipien entdecken – einen Hit komponieren	20
10	<b>Ein größeres Musikwerk entwickeln -Konzeptalbum oder Musical</b>	-Zusammenführen der musikalischen Erfahrungen für ein eigenes Werk -Komponieren und covern von Musikstücken für das Gesamtkonzept -Einstudieren des musikalischen Gesamtwerkes	30
10	<b>Uraufführung</b>	-Präsentation der Komposition in einem öffentlichen Konzert -Auswertung	12
Stunden insgesamt			ca.105