

## Übersicht zum Wahlpflichtfach

Name des Wahlpflichtfachs: Musik Ensemblekurs  
 Leitfach/Lernbereiche: Musik  
 Unterrichtende Lehrkraft/Lehrkräfte: Gospodar / Lingner / Hopf

- Wahlpflichtfach mit je 3 Stunden in JGS 9 und 10  
 Wahlpflichtfach mit 2 Stunden in JGS 10

Guter Musikunterricht lebt davon, das in der Theorie Gelernte sofort in die Praxis umzusetzen und viel zu musizieren. Im Regelunterricht findet dies zwar statt, aber oft fehlt die Zeit für eine Vertiefung. Im „Musik Ensemblekurs“ soll der Schwerpunkt eindeutig auf der Musikpraxis liegen. Wer also gerne mit anderen Musik macht, probt, mit Klängen experimentiert und Neugierde und Engagement mitbringt, wird sich hier als Bandmitglied oder auch als „Klangforscher/in“ einbringen können. Das Beherrschen eines Instrumentes (z.B. Klavier, Gitarre) oder das sichere Singen sind klare Vorteile, jedoch nicht zwingend notwendig. Ebenso wichtig sind Schüler/innen, die Freude an Technik haben und z. B. die Bandarbeit durch gelingendes Aussteuern der Mikrofone unterstützen. Allerdings sollten sich alle Teilnehmenden darüber bewusst sein, dass potenzielle Auftritte und Präsentationen selbstverständlich dazugehören.

JGS	Thema	Mögliche Inhalte / Kompetenzentwicklung	Stunden
10	<b>Einführung in die kreative Zusammenarbeit von Musikern</b>	- berühmte Bands/Ensembles (z. B. Queen, Genesis, AC/DC, Metallica etc.) als Beispiel außergewöhnlicher Bandgeschichte - Konfliktpotenzial: eigene kreative Vision versus Ensemblelösung (siehe Soloprojekte nach Bandausstieg etc.)	4
10	<b>(Ton)technik als Voraussetzung gelingender Musikpraxis</b>	- technisches Equipment (z. B. Verstärker, Mikrofone, Mischpult) nutzen - Einrichtung eines nutzbaren Bandraums - Wissenserwerb über Pflege, Wartung, Aufbewahrung etc. - eventuell Erstellen eines Musikvideos → eventuell Workshop bei/mit professioneller Tontechnik (z. B. Firma PAM)	14
10	<b>Covern - besser gut geklaut als schlecht selbst gemacht</b>	- berühmte Songs covern - eine Reise durch die Musikgeschichte anhand berühmter Kompositionen - Experimentieren mit verschiedenen Musikstilen, z. B. „klassische Musik trifft Hip-Hop-Beat“	16
10	<b>Experimentelle Musik - Klangexperimente</b>	- eigene Musikinstrumente aus Alltagsgegenständen herstellen - Entwicklung eigener Klangexperimente - Musik und Bild: Komponieren nach einem Bild/Gemälde (z. B. von Kandinsky)	16
10	<b>Kompositionsprinzipien</b>	- Komponieren von Hits – das Ohrwurm-Phänomen	

	<b>– Wie komponiere ich einen Song?</b>	- Analysetechniken kennenlernen: Was kennzeichnet einen Hit mit Ohrwurmcharakter? - 1-/2-/3-/4-Chord-Songs – Hits mit ein bis vier Akkorden - Komponieren nach dem Zufallsprinzip (Würfelmethode) - eventuell Komponieren am Computer mithilfe eines guten Kompositionsprogramms	20
Stunden insgesamt			ca. 70